УДК 711.7

В. О. Дира
Л. В. Кучеренко
А. В. Бондар

ФОРМУВАННЯ КОЛОРИСТИКИ МІСТА

Вінницький національний технічний університет

Анотація

Сучасне місто – складна композиційна структура, що складається в просторі і часі. Місто представляє складний соціокультурний простір. Сучасне міське середовище вступає в конфлікт і з природним середовищем, і з людиною. Неприродне візуальне середовище міста негативно впливає на стан містян, на їх соціальну поведінку. у рішенні цієї проблеми на допомогу має і повинен прийти – колір. колір може надати міському середовищу направленість стилю, підвищити його інформативність, організувати ансамблеве сприйняття або зруйнувати його. Саме цим проблемам і присвячено дослідження.

Ключові слова: колористика, сельбищна територія, місто.

Abstract

A modern city is a complex compositional structure consisting of space and time. The city represents a complex socio-cultural space. The modern urban environment comes into conflict with both the natural environment and man. The unnatural visual environment of the city has a negative effect on the state of citizens and their social behavior. in solving this problem, color should and should come to the rescue. color can give the urban environment directionality of style, increase its informativeness, organize ensemble perception or destroy it. The research is devoted to these problems.

Keywords: coloring, rural area, city.

Вступ

Формування міського середовища - явище різноаспектне, багатоступінчасте, в якому архітектурна творчість становить лише частину взаємодіючих у загальному процесі факторів. Тому в архітектурній теорії немає навіть терміну для того матеріально-просторового об'єкта загальної середовищної ситуації, з яким оперує зодчий. Його називають «фрагмент міського середовища», «урбаністичний простір», «зовнішній міський простір», «міський ландшафт», «інтер'єр вулиці», навіть «містобудівний ансамбль», маючи на увазі архітектурне середовище, призначене для міської діяльності.

Основна частина

Проектування колористики міста проходить ті ж стадії, що і містобудівне проектування, отже, при розробці структури колористичного поля міста необхідно враховувати його планувальну структуру.

На вибір колористичного рішення окремого архітектурного обсягу або фрагмента міського середовища впливають такі фактори:

− колористика контексту (оточення) проектованого об'єкта;

− прагнення створити оригінальний об'єкт, що дає імпульс подальшій трансформації (у тому числі й колористичної) території;

− апробація нових технологій та матеріалів;

вплив соціальних груп та спільнот, їх колористичної культури та колористичних переваг;

− усвідомлений вибір професіонала-архітектора, що визначає значимість тієї чи іншої чинника у конкретній ситуації.

Професійний підхід до формування колористики визначає необхідність колористичного акцентування значних композиційних точок міста та більш колористично стриманого підходу при формуванні рядової забудови. Колористичне акцентування не завжди передбачає пряме використання яск-

равих кольорів. Привернення уваги за допомогою кольору може реалізуватися і через використання тонового розмаїття, принесення в середовище колористичних відтінків, що рідко використовуються, і т.д.

Доповнюють колористичний образ сучасного міста елементи дизайн наповнення. Це і міські меблі, навіси, альтанки, скульптура, арт-об'єкти, водні пристрої та ін. Візуальні комунікації, інформаційні пристрої, реклама приносять колористичний додаток і часто ставлять питання візуального комфорту. Проблеми візуального шуму, проблеми візуально агресивного середовища є знаковими явищами сучасного міста. Вони актуалізують питання формування колористичного регламенту та розвитку колористичної культури. Елементи природи та рослинність є також активною колористичною складовою середовища. Селекційне виведення червонолистих, ряболистих, жовтолистих та сріблястих сортів рослин сприяло розширенню колірного діапазону високої рослинності, збагаченню можливостей використання елементів природи у процесі формування колористики міста Активне використання хвойних порід дерев та чагарників збагатило колористичну палітру зимового образу міського середовища. Використання рослинності, геопластики, елементів дизайну як активних компонентів, що формують архітектурний образ сучасного міста.

Таким чином, на колористичне рішення архітектурного об'єкту впливає колористика містобудівного контексту. При цьому можуть бути використані наступні прийоми формування та вибору кольору: розвиток існуючої колористичної гами; збагачення колористичного діапазону; принесення нової колористичної складової.

Прагнення створити оригінальний архітектурний об'єкт сприяє використання наступних прийомів: прийом колористичного контрасту з оточенням; використання колористичної різноманітності в одному обсязі; прийом монохромної колористичної активності.

Висновок

Аналіз проведених досліджень дозволяє виділити ряд факторів, які необхідно враховувати при створенні концептуальних рішень колористики архітектурного середовища Це природно-кліматичні умови, історико-стилистичні напрямки архітектури, функціонально-планувальні рішення, місцеві та привізні будівельні матеріали, сучасні технології зведення та експлуатації будівель, а також соціокультурний простір, який дозволяє динамічно розвиватися сучасній колористиці міського середовища. Потрібно враховувати і фізичний простір, робота з яким дозволить зберегти константу, дещо характерну даній місцевості. Також, важливо опиратися на регіональну та місцеву колірну культуру, на ті аспекти, які недостатньо враховуються в сучасному кольоровому проектуванні.

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Черкесова І.Г. Кольорознавство. Колір у декоративно- прикладному мистецтві й дизайні: навчальний посібник / І. Г. Черкесова. – Миколаїв: Вид-во "Іліон", 2008. – 156 с.
2. Лисюк І.А., Вплив кольору на сприйняття архітектурного середовища. Київ: Національний авіаційний університет,2009. – С. 145-151.

Дира Вячеслав Олександрович — студент, Факультет будівництва, теплоенергетики та газопостачання, Вінницький національний технічний університет, м. Вінниця, nataliapetrenko2306@gmail.com

Кучеренко Лілія Василівна – к.т.н доцент кафедри БМГА, Вінницький національний технічний університет, м. Вінниця, liliya13liliya13@gmail.com

Бондар Альона Василівна – к.т.н доцент кафедри БМГА, Вінницький національний технічний університет, м. Вінниця, bondarav@vntu.edu.ua

Dira Vycheslav — student, Faculty for Civil Engineering, Thermal Power Engineering and Gas Supply, Vinnytsya national technical university, Vinnytsya city, nataliapetrenko2306@gmail.com

Kucherenko Lilia – PhD Associate Professor of the Department of Urbanism and Architecture VNTU (Vinnitsa National Technical University, Vinnytsia, liliya13liliya13@gmail.com

Bondar Alona – PhD Associate Professor of the Department of Urbanism and Architecture VNTU (Vinnitsa National Technical University, Vinnytsia, bondarav@vntu.edu.ua