

МІСТОБУДІВНІ І КОНСТРУКТИВНО-ТЕХНОЛОГІЧНІ РІШЕННЯ ФРОНТАЛЬНОЇ МІСЬКОЇ ЗАБУДОВИ

¹Вінницький національний технічний університет

Анотація

Розглянуто принципи проектування музеїв та їх архітектурну виразність, визначено соціальну і природну доцільність розміщення комплексу на даній території, розроблено функціонально-планувальну схему мікрорайону з розміщенням музейно-виставкового комплексу.

Ключові слова: мікрорайон, музейно-виставковий комплекс, планування, сучасна архітектура, природні ресурси, урбанізація, житлові та громадські будівлі.

Abstract

The principles of designing museums and their architectural expressiveness are considered, social and natural expediency of the complex is located on this territory, functional and planning scheme of the microdistrict with the location of the museum exhibition complex is developed.

Keywords: microdistrict, museum and exhibition complex, planning, modern architecture, natural resources, urbanization, residential and public buildings.

Вступ

Архітектура споруди нерозривно пов'язана з концепцією, функціонуючою на момент проектування. Вигляд будівлі символічно втілює уявлення суспільства про роль та цінності об'єктів мистецтва, які в ній зберігаються.

Рівень урбанізації зростає в усьому світі, що передбачає зростання міської території, який залежить від розташування, приросту населення, міграції населення, розвитку інфраструктури, від інших політичних, соціальних і економічних чинників [1].

Мікрорайон являє собою єдиний комплекс житлових і громадських будинків, пов'язаних між собою архітектурно-планувальним рішенням. При поєднанні сучасного об'єкта архітектури з новозбудованими житловими будівлями враховується необхідність покращення природних ресурсів території, що дає змогу максимально раціонального використання даної земельної ділянки.

Основна частина

При розробленні концепції розвитку населених пунктів основним, після вірно сформованої структури розпланованої території та мереж транспортних розв'язок і зовнішніх транзитів, вважається правильність розміщених будівель на даній території у відповідності державним будівельним нормам, їх функціональне призначення, архітектурно-композиційна виразність, стійкість, міцність, довговічність, якість та екологічність будівельних матеріалів.

Музейна архітектура приваблює відвідувача не менше, ніж експозиція, яка зберігається всередині. Зовнішній вигляд у деяких випадках виявляється головним мотивом, який спонукає людину приїхати в той чи інший музей. Але саме навколишнє середовище відіграє значну роль у сприйнятті існуючого об'єкта, і проаналізувавши світову практику, було визначено основні принципи проектування музеїв у середовищі.

Розвиток експозиційної функції відображається в галузі музейної архітектури у вдосконаленні планування будівель, поліпшенні умов зберігання та розміщення колекцій, технічного оснащення фондосховищ, приміщень для постійних експозицій і тимчасових виставок, оптимальному взаємозв'язку всіх цих підрозділів. Відповідно до запитів і потреб публіки за допомогою експозиції пропонуються нові форми реалізації освітньо-виховної функції, надаючи можливість отримання освіти через розвагу, перетворюючи відвідування експозицій на одну з форм дозвілля.

Наявні сьогодні концепції в музейній архітектурі мають п'ять основних принципів проектування [2]:

- повне ігнорування архітектурного середовища (тобто проектування самої будівлі відокремлено від оточення) (рис. 1);

- використання навколишнього середовища як фону (тобто використання оточення для підсилення сприйняття) (рис. 2);
- інтеграція музею в навколишнє середовище (використання деяких елементів і основних параметрів навколишньої архітектури, але з виділенням самого музею);
- розчинення споруди музею в середовищі (тотожність проєктованого об'єкта з будинками поблизу);
- використання елементів навколишньої архітектури як частин новоствореного об'єкта (використання приміщень, фасадів і навіть цілих споруд під експозицію).



Museum für Kommunikation
Frankfurt



Guggenheim Museum Bilbao



Weisman Art Museum, Minneapolis

Рис. 1 - Повне ігнорування архітектурного середовища



Solomon R. Guggenheim Museum



Hanoi museum



Artscience Museum

Рис. 2 - Використання навколишнього середовища як фону

Для перепланування міської території передбачається чітке функціональне зонування цієї території, засноване на комплексній оцінці і планувальних обмеженнях містобудівного розвитку, містобудівної ситуації та умовах сучасного використання території, наявних зелених насаджень, з урахуванням зон з особливими режимами використання [3].

При функціональному зонуванні комплексної зеленої зони (території забудови, міста, зеленої зони) треба виділяти: озеленені території загального користування; озеленені території обмеженого користування і озеленені території спеціального призначення (рис. 3).

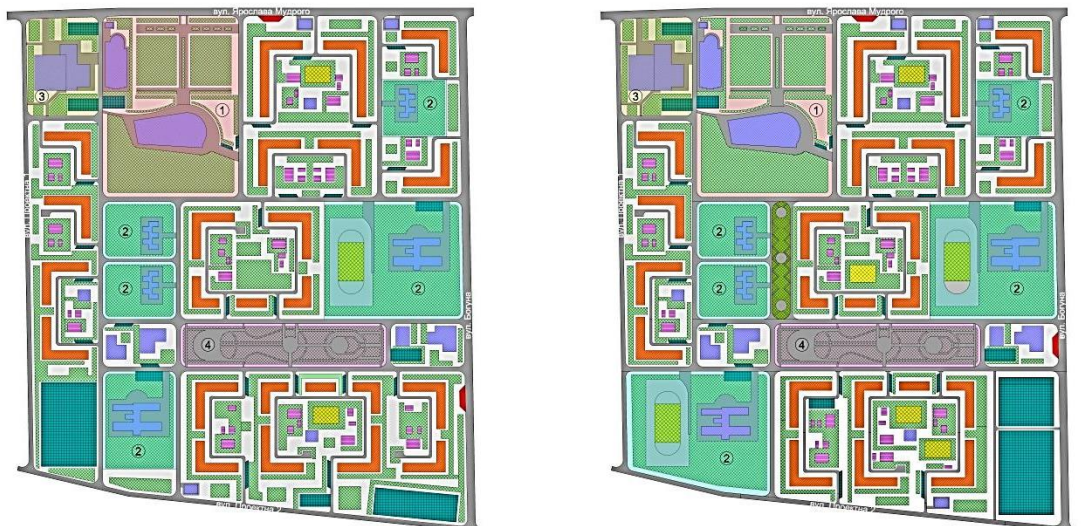


Рис. 3 – Функціонально-планувальний аналіз території мікрорайону (планування та перепланування)

Отже, у зв'язку з тим, що основною метою генерального плану є створення екологічно чистого і комфортного середовища проживання містобудівними засобами, функціонально-планувальна схема мікрорайону будується за рахунок формування зон з урахуванням природно-кліматичних умов і планувальних обмежень, високих стандартів якості середовища проживання.

Висновки

При дотриманні вимог проектування об'єктів соціального призначення виконано удосконалення планувальної організації частини міської території, яке передбачає раціональне просторове поєднання функціонально- територіальних елементів, що об'єднуються для створення і підтримання повноцінного середовища проживання людини.

Унікальність визначає архітектурне значення музею у формуванні значних містобудівних ансамблів і якщо раніше історично єдино можливим місцем розташування музею був виключно центр міста, то на даний час цей стереотип руйнується, адже функціональна програма повинна вирішуватися в органічному зв'язку з природним і містобудівним оточенням.

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Оценка экологического состояния территории [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://headinsider.info/1x10def.html>
2. Середовище як засіб формування архітектури музеїв в історичних містах / Проскураков В.І., Кричевець Є.О. / Національний університет “Львівська політехніка”, 2014
3. Планування і забудова територій ДБН Б.2.2-12:2018 – Мінрегіон України, Київ, 2018.

Олійник Юлія Григорівна – студентка вінницького національного технічного університету, Факультет будівництва, теплоенергетики та газопостачання, м. Вінниця

Загребя Василь Петрович - кандидат технічних наук, доцент кафедри містобудування та архітектури, Факультет будівництва, теплоенергетики та газопостачання, Вінницький національний технічний університет, м. Вінниця

Yulia Oliynyk - student, Faculty for Civil Engineering, Thermal Power Engineering and Gas Supply, Vinnitsa national technical university, Vinnitsa city

Vasily Zagreba - PhD, docent of Urban planning and architecture, Faculty for Civil Engineering, Thermal Power Engineering and Gas Supply, Vinnitsa national technical university, Vinnitsa city